



D E D A L U S

Ass. Cult.e Archivio di Documentazione della POESIA Contemporanea in VIDEO



5-9 giugno 2013



*Giovedì 6 Giugno* ore 17.00

Presso la ex scuola di Tarra ,viale Zara, 100

*in collaborazione con la Biblioteca Rionale e il Servizio Sordi del Comune di Milano*

Presentazione del libro di **Paola Magi** *Il pianista che ascolta con le dita*  
Edizioni Archivio Dedalus, in coedizione con AccaparlantEdizioni

e

Presentazione dei risultati della ricerca *Sinestesia e attenzione spaziale nei sordi segnanti e non segnanti* a cura di **Costanza Papagno**

Seguirà la proiezione della performance in video del compositore e pianista **Daniele Gambini**.

**Interverranno:**

Paola Magi *autrice*

Costanza Papagno *neurologa*

Martina Gerosa *architetto*

Nadia Bolognini, Marta Crespi, Selene Gallo, Carlotta Lega, *ricercatori*

**La ricerca**

Verranno presentati dei dati di alcuni studi condotti da un gruppo di ricercatori del Dipartimento di Psicologia dell'Università di Milano-Bicocca: **Nadia Bolognini, Marta Crespi, Selene Gallo, Carlotta Lega**, coordinati dalla prof.ssa **Costanza Papagno**, neurologa, docente di neuropsicologia e di psicobiologia dei disturbi del comportamento. Tali studi sono stati condotti su persone sorde segnanti e non segnanti.

Gli ambiti studiati sono: 1) la sinestesia visuo-tattile cioè un fenomeno in cui la vista di uno stimolo tattile, cioè vedere un'altra persona che viene toccata, provoca una sensazione tattile; 2) l'attenzione spaziale, cioè come i soggetti sordi distribuiscono l'attenzione nello spazio e se questo è influenzato dalla lingua dei segni o dalla presenza della sordità.

## **Il libro**

Critico d'arte e insegnante di storia dell'Arte, **Paola Magi** ha affrontato un percorso inconsueto e fra argomenti a prima vista piuttosto distanti l'uno dall'altro: arte, matematica, scrittura, letteratura, musica, lingua dei segni, arti visive e deficit sensoriali, legandoli insieme nel nodo cruciale della formazione del pensiero e dei linguaggi.

Fra i deficit sensoriali l'autrice ha osservato quelli relativi all'udito, anche in seguito a una serie di incontri esistenziali che l'hanno portata a conoscere e cercare di capire il complesso universo delle persone con sordità e la vasta gamma di soluzioni possibili, sia tecnologiche che rieducative.

In appendice sono state inserite due importanti testimonianze: la prima è quella di **Daniele Gambini**, musicologo, pianista e compositore sordo dalla nascita, che ha dato il titolo al libro; la seconda è quella di **Martina Gerosa**, architetto, ricercatrice e pubblicista, che narra la storia della sua esperienza di bambina con sordità e dei "cartoncini" che l'hanno aiutata a imparare a parlare.

## **Il progetto editoriale**

Il volume fa parte della collana di saggistica Saggi Spin, ed è realizzato in coedizione fra le Edizioni Archivio Dedalus e AccaparlantEdizioni. Questa collaborazione nasce dall'esigenza di far incontrare il mondo della cultura letteraria e artistica, cui l'Archivio Dedalus si dedica con grande impegno ormai da anni, con quello delle disabilità fisiche e sensoriali, cui la Cooperativa Accaparlante di Bologna ha dato e dà un contributo, significativo, con una intensa attività ormai pluridecennale.